

El futuro del Seminario Mayor de Comillas

Las obras de rehabilitación, que costarán 61,2 millones de euros, se adjudicarán antes del verano

Las dependencias se ordenan en torno a los claustros, como lugares de «comunicación e intercambio»

PILAR CHATO SANTANDER

Las obras de rehabilitación del Seminario Mayor de Comillas arrancarán en verano. Será el pistoletazo de salida definitivo para la recuperación de este espacio declarado conjunto histórico artístico y al que el desuso y el paso del tiempo amenazaban con doblegar. Más de 61,2 millones de euros costará esta renovación en la que el boceto arquitectónico se sustenta en el total respeto de la versión original del edificio, conservando su esencia y recuperando todas las partes artísticas.

Un proyecto con el que, según el director de la Fundación Campus Comillas, Ignacio Rodríguez del Bosque, «conservamos y resaltamos» todas las señas modernistas de su carácter a través de una intervención «sumamente respetuosas». Los autores del plan de rehabilitación son dos estudios diferentes de arquitectos 'Pesquera y Ulargui' y 'Fernández Abascal-Muruzabal, Alonso y Barrientos'.

El futuro Seminario Mayor será la sede del Centro Internacional de Estudios del Español (Ciese-CC) y de la Fundación Campus Comillas, una función para la que no sólo se crearán aulas y despachos. También se ha diseñado una gran biblioteca con salas de estudios, un paraninfo y la recuperación de la iglesia, a la que -sin perder su uso para el culto- se le dará un carácter polivalente. Precisamente el templo ha sido un elemento determinante en el croquis, ya que por su ubicación -ocupa casi la totalidad del eje vertical del Seminario- fragmenta casi por completo el edi-

ficio en dos grandes áreas organizadas en torno a los dos claustros.

Sin embargo, al final esos dos grandes claustros serán protagonistas porque con el dibujo de la nueva distribución se les quiere potenciar para crear en ellos una «zona de comunidad», que sean los lugares donde se encuentren estudiantes, profesores e investigadores, en incluso los turistas que acudan a visitar el edificio. Un sitio de «comunicación e intercambio entre las personas», explicó Rodríguez del Bosque. Por eso todas las dependencias de la planta baja tienen salidas a ellos, que se ajardinarán con especies recuperadas.

Las aulas se han diseñado como espacios 'modulares' para adaptar su tamaño a las necesidades de la docencia, desde grupos de dos y tres alumnos a clases de treinta personas, tal y como se ha concebido la parte académica del campus.

La recuperación incluye la cons-

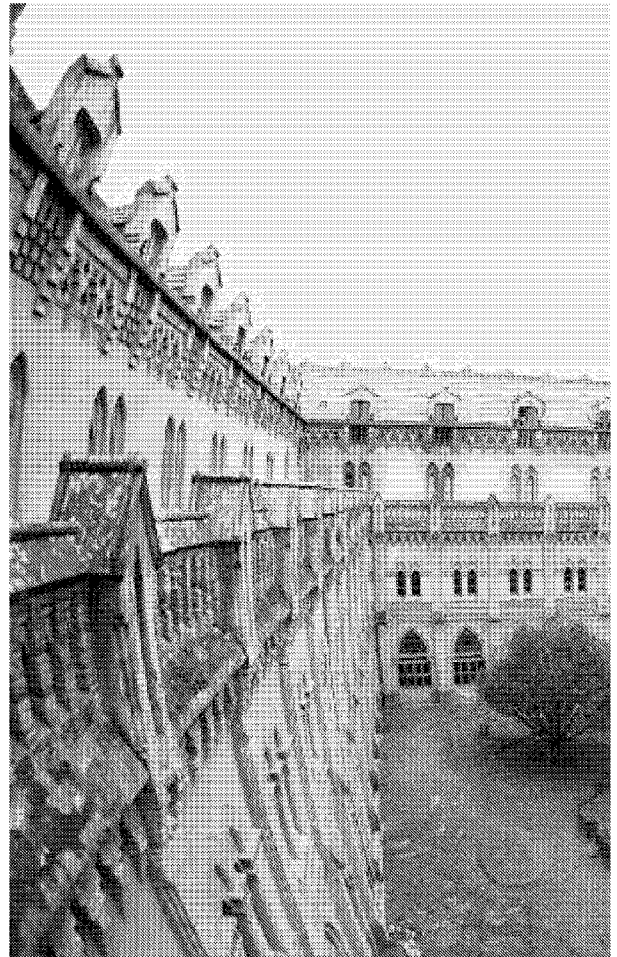
trucción de un museo dedicado al modernismo, a la historia de Comillas y con exposiciones temporales relacionadas con el español y la cultura hispánica, que se ubicará en el semisótano del edificio.

Otra de las dependencias singulares será el paraninfo, al que se accederá desde la primera planta y tendrá capacidad para más de 150 personas.

Las fases de la obra

Las fases de la obra se han diseñado con un criterio muy funcional, de forma que permita ir utilizando el edificio a medida que se concluyen, con un objetivo: que las primeras clases puedan impartirse en el Seminario Mayor a finales del año 2008.

Para ello, la primera fase, dotada con 32,2 millones de euros, se abordará este mismo año y tiene un plazo de ejecución de 15 meses. Se centrará en el claustro Este del



Los claustros serán elementos en torno a los que se ordene el edificio, m

edificio, la entrada principal y el paraninfo. Una vez concluida, se abordará la fase dos (24,3 millones de euros y 18 meses de ejecución) que afecta al claustro Oeste e incluye rehabilitación de fachadas y urbanización. Ambos claustros quedan divididos por el templo, que será el último en abordarse por ser el trabajo más delicado y dado que su conclusión no afectará a los usos del edificio. El presupuesto para esta parte es de 4,6 millones de euros.

No obstante, la restauración y valorización de espacios estará presente en todas las fases. La memoria para la rehabilitación incluye en este capítulo no sólo los espacios más significativos, sino también los elementos ornamentales, la restauración del volumen y forma exterior, con especial atención

a la cubierta, y la restauración de la portalada de acceso a la finca.

Junto a ello, el borrador propone la ordenación de espacios, la mejora de las comunicaciones y de la accesibilidad y, en definitiva, la adaptación del edificio a los nuevos usos.

Estado de conservación

Una parte importante es también la intervención para asegurar la conservación de todo el inmueble. Previamente se realizó un estudio de su estado a cargo del **Grupo de Tecnología de la Edificación** de la Universidad de Cantabria.

Según la memoria descriptiva elaborada, el edificio se encontraba «relativamente en buen estado» hasta los años ochenta, fecha en la que aún se utilizaba. Desde su cierre entró en un progresivo proceso de deterioro. El carácter de aban-

Una gran biblioteca

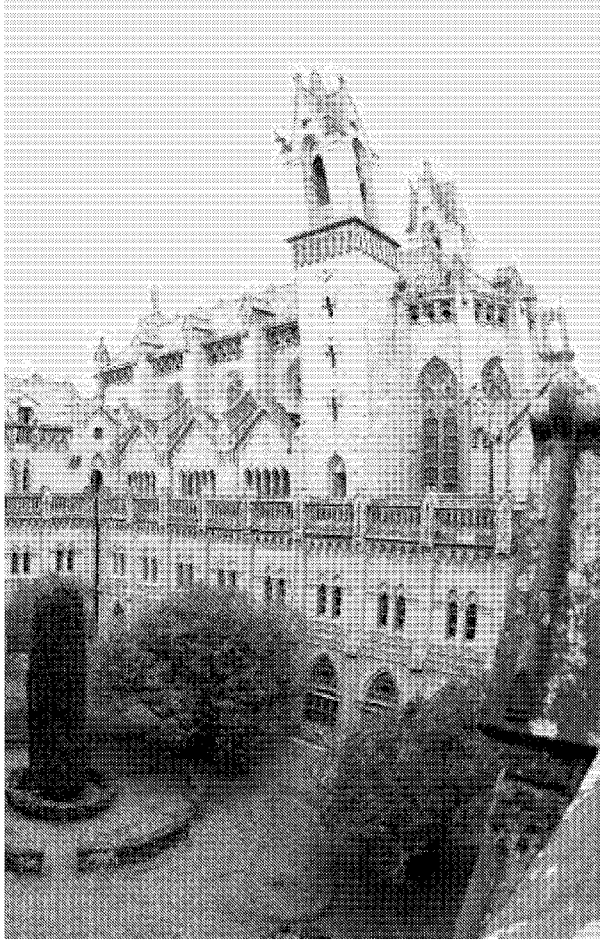
P. CH. SANTANDER

El Ciese-CC y la Fundación Campus Comillas contarán con su propia biblioteca, un centro para el que ya se están adquiriendo fondos (se dispone de dotación presupuestaria para ello) y para el que también se han producido algunas ofertas de donaciones particulares.

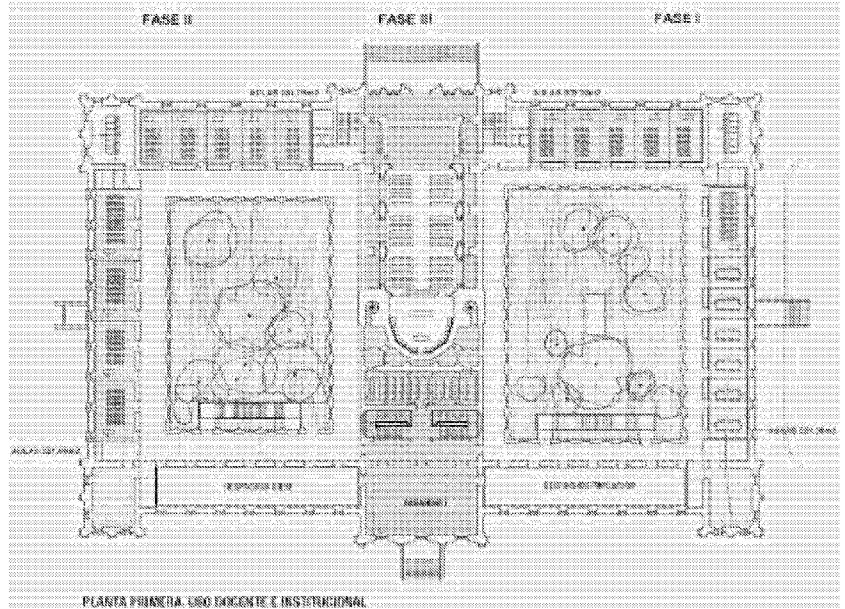
La biblioteca se ubicará en la segunda planta, y es aquí don-

de se plantea la transformación más significativa ya que se lograrán espacios con dobles alturas y luces cenitales.

La biblioteca estará formada por cuatro grandes salas triangulares para el área de lectura y de estudio y la ubicación del denominado 'e-comillas', dedicado a la formación virtual, además de las zonas de libros y depósito. En total, más de 800 metros cuadrados.



erminado también por la iglesia que los divide a la mitad. / J. ROSENDO



Los claustros serán ajardinados. La fase I se refiere a la parte derecha del croquis y la II a la izquierda.

PLANTA POR PLANTA

Semisótano: Museo e instalaciones, cocina, almacén. 1.332 metros cuadrados útiles con diversos espacios abovedados.

Baja: Accesos, una tienda, cafetería, el área de administración y de atención al público, el comedor y algunas aulas. Los usos más públicos se arbitran en torno al claustro oriental. 3.457 metros cuadrados útiles

Primera: Aulas modulares y despachos del Ciese-CC y la Fundación Campus Comillas. 3.185 metros cuadrados útiles.

Segunda: Biblioteca, salas de estudios, 'e-Comillas', talleres y despachos. 2.503 metros cuadrados

Tercera: Dormitorios y aulas. 863 metros cuadrados.

Accesos: Históricamente el edificio disponía de un acceso principal en la fachada Sur con accesos secundarios diferenciados. El proyecto de rehabilitación mantiene el acceso principal para los docentes y turistas atravesando la 'Puerta de las Virtudes'. Esta solución permite disfrutar a los usuarios del vestíbulo y la escalera monumental y contemplar el edificio como fue concebido por Lluís Domènech y Montaner. El acceso Norte se mantiene para el uso de los actos que se celebren en la iglesia y la puerta Este servirá de salida para los turistas una vez que finalicen el recorrido artístico.

Albergará el Centro Internacional de Estudios del Español y la Fundación Comillas

dono se acentúa en las áreas menos cualificadas.

En cualquier caso, en el informe de la Universidad de Cantabria se recoge que no se aprecian fallos reseñables en la cimentación, si bien se advierte que en los muros se han detectado algunos problemas de humedades, además de fisuras y grietas y algunos desplomes. Además, en determinadas zonas los ladrillos se han descompuesto, con lo que han perdido el volumen y formas originales.

La intervención también afectará

Las aulas serán modulares con el fin de adaptar su tamaño a los grupos de estudiantes

tará a la cubierta y a la carpintería, donde ya han comenzado a tratarse los problemas de termitas. En cuanto a las instalaciones (luz, agua, etc) están obsoletas y deberán renovarse totalmente.

Más difícil ha sido la evaluación de los forjados horizontales e inclinados debido a que en su mayoría están ocultos por falsos techos. Las catas ejecutadas para medir han puesto de relieve «soluciones poco ortodoxas» y otros problemas de conservación por el paso del tiempo.



Vestíbulo de la que será la entrada principal. / JOSÉ RAMOS