



## CULTURA

## Palomera: «Los museos deberían ser una referencia para la sociedad»

El subdirector general de Museos Estatales del Ministerio de Cultura habla sobre la 'nueva museología' y su papel en la educación

LETICIA DÍAZ / SANTANDER

Santiago Palomera, subdirector general de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, dirigió esta semana el curso 'Reflexiones sobre la nueva museología 30 años después. Corrientes actuales de la museología en España', donde se debatió sobre las nuevas formas de hacer museos, destacando sobretodo el rol que éstos desempeñan en la educación. Según Palomera, «la museología actual no lleva corbata», y de ahí la necesidad de renovar estas instituciones: «se tienen que hacer para la gente, colocar a la sociedad en el corazón del museo».

**PREGUNTA.- ¿Qué es nueva museología y en que se diferencia de la museología tradicional?**

**RESPUESTA.-** La museología tradicional pone el énfasis exclusivamente sobre el objeto, se ve al museo como un sitio para conservar. Antes el museo no era muy visitado, estaba dirigido a especialistas, y no desarrollaba una técnica especial para explicar las cosas, consideraba que la gente iba sabida.

La nueva museología surge en los 70 en Canadá en relación a la cultura comunitaria de la zona, y significará otra forma de ver la institución: el conservador de los museos es un mediador entre la colección allí expuesta y la comunidad.

Se diferencian en el cómo hacer, por qué hacer, y en qué se refleja en el museo, que también adquirirá características diferentes: la nueva museología incorporará explicaciones masivas, nuevas tecnologías, etc a su forma de exponer.

**P.- ¿Se puede hablar de éxito o de fracaso de esta corriente?**

R.- Ni una cosa ni la otra. Las viejas ideologías liberales de los años 60

en sexo, rock y religión han pasado a la historia. El famoso "prohibido prohibir" del 68 tuvo un momento, pero hoy ya estamos en un mundo global y neoliberal, y mirando hacia atrás, se puede ver que esas corrientes no han triunfado.

La nueva museología no ha cambiado el mundo, pero sí que ha ayudado a ver el mundo de otra manera, de un modo más humilde, con una

«Estos lugares se tienen que hacer pensando en la gente que los visita»

«Las nuevas tecnologías han ayudado también a los museos»

mejor percepción de lo que es y puede dar de sí un museo.

Así, creo que la nueva museología es un camino abierto que todavía no se ha clausurado, sigue siendo una herramienta muy útil, y cuanto más se use esta corriente, más avanzaremos en la relación con las personas que van a ver el museo, que son los verdaderos dueños de las colecciones y los que tienen que marcar el futuro.

**Pregunta.- Algunos teóricos aseguran que la nueva museología trata de hacer útil el museo para la sociedad, ¿antes no lo era?**

R.- El museo se debe convertir no sólo en el lugar en el que la pieza se relaciona con el visitante, sino en



Santiago Palomera. / ALERTA

centro de los debates intelectuales del siglo XXI: sitios con encanto y lugares para debatir. No sólo se va a ver una obra de arte, también se pueden dar conciertos, hacer ciclos de poesía o literatura, en definitiva, un sitio que se convierta en referencia de la sociedad. El problema es que a veces se utiliza como centro de snobismo.

En Brasil o Méjico, incluso en zona de fabelas, el museo ha sido muchas veces en el motor económico y social de esa comunidad. De esta utopía queremos rescatar para los museos tradicionales una nueva forma de ver las cosas.

**P.- ¿Cómo han ayudado las nuevas tecnologías a los museos?**

R.- En la era de Internet y las redes sociales, llegará el día en que los dueños de los museos serán las personas que lo van a visitar, y que incluso por Internet podrán señalar que preferencias tienen, qué quieren ver, o que exposición quieren que se les prepare.

Por otro lado, las nuevas tecnologías son necesarias para ayudar a la comprensión de los museos, y un claro ejemplo son las reconstrucciones virtuales en 3D que se hacen en arqueología. Además, las páginas Web de museos son un mecanismo de conocimiento previo muy importante, porque te permiten hacer la visita previa al museo, planificarte, y comprar las entradas.

## UNIVERSIDAD

## La Asociación de Ciencias de la Vivienda estará en la UC

EFE / SANTANDER

La Universidad de Cantabria acogerá en octubre de 2010 el congreso mundial de la Asociación Internacional de Ciencias de la Vivienda (IAHS, en inglés), que se celebrará por primera vez en España, según ha informado la UC.

El congreso tendrá lugar en Santander del 26 al 29 de octubre del año que viene y reunirá a unos 200 ponentes de 30 países, bajo la coordinación del Grupo de Tecnología de la Edificación (GTED) y la Escuela de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la UC.

Así lo ha anunciado el presidente fundador de la IAHS, Otkay Ural, durante la visita institucional que ha realizado a la Universidad de Cantabria junto a otro miembro del consejo directivo de la asociación, Vitor Abrantes.

Los profesores estadounidenses mantuvieron un encuentro con los vicerrectores José Carlos Gómez Sal -Investigación y Transferencia del Conocimiento- y José Manuel Revuelta -Relaciones Internacionales-, con el director del GTED, Luis Villegas, y con el coordinador de este grupo, Ignacio Lombillo.

Previamente, visitaron la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, donde fueron recibidos por su director, Pedro Serrano.

## CURSOS

## Sota inaugura un curso sobre el transporte y la logística

EUROPA PRESS / SANTANDER

El consejero de Industria y Desarrollo Tecnológico, Juan José Sota, inaugura hoy a las 9.15 horas en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales el curso 'Regulación y análisis coste beneficio en los transportes, logística e infraestructuras'. El debate y la puesta en común de ideas son los pilares del curso sobre el transporte, que desde el Gobierno se considera un elemento esencial de la estrategia económica de la región y que ha crecido mucho durante los últimos años. El curso tendrá una duración de cinco días y se centrará en las tres vertientes más importantes para la Cantabria: el Puerto de Santander, el Aeropuerto y el ferrocarril.

## La UC ya podrá construir la Casa del Estudiante

El Ayuntamiento de Santander ha concedido a la Universidad de Cantabria la licencia de obras para construir el edificio de las Tres Torres, que albergará la Casa del Estudiante en el campus de la avenida de los Castros, según ha informado el concejal de Infraestructuras y Urbanismo, César Díaz. La Casa del Estudiante, que constará de tres torres de cinco alturas cada una, albergará los Vicerrectorados de Estudiantes y de Relaciones Internacionales y servicios como el Sis-

tema de Orientación de la Universidad de Cantabria (SOUKAN), el Centro de Orientación e Información de Empleo (COIE) y la Oficina de Solidaridad y Voluntariado. También será la sede de la Oficina de Relaciones Internacionales, el Servicio de Gestión Académica, el Consejo de Estudiantes y las asociaciones de estudiantes. Contará, además, con un área de descanso y juegos, comedor, salas de ordenadores y estudios, biblioteca y aulas de trabajo en equipo y,

entre los edificios, se ubicarán dos estanques con zonas verdes. En un comunicado, Díaz recuerda que el Consistorio cedió gratuitamente en enero del año pasado a la UC un terreno de 2.600 metros cuadrados de superficie que, junto a los 2.615 metros cuadrados de los que disponía ya la Universidad, permitirá la construcción de la Casa del Estudiante, entre el edificio Interfacultativo y el parque de Las Llamas. El concejal señala que, con la cesión de estos terrenos, se facilitó a

la UC un área de expansión en la que podrá agrupar las instalaciones relacionadas con los servicios que presta a sus estudiantes fuera de los meramente académicos. Díaz recalca que, a través de este proyecto, «se mantiene y se refuerza» la relación entre la Universidad y la ciudad. La revisión del plan general de ordenación urbana de Santander dará cabida tanto a la ejecución de la Casa del Estudiante, así como a otros proyectos de mejora y ampliación de las instalaciones.