

UN PASEO POR LA ESCRITURA MUSICAL

David Andrés Fernández

12 de marzo de 2014

La representación gráfica de la música, al igual que sucede con la escritura de texto, no se muestra igual a lo largo de la historia. Como sistema, la escritura musical es una codificación de signos gráficos regularmente dispuestos que permite registrar con cierta precisión el hecho u objeto musical. Es más, el documento musical actual por excelencia (partitura si se me permite) no refleja todos los aspectos posibles de la comunicación musical, tal y como ocurre con el lenguaje y la escritura. Por tanto, esos otros aspectos no explicitados en la partitura quedarán, como parte del mensaje de un autor o compositor, sujetos a decisiones del intérprete, que a veces puede ser tanto el propio compositor como el o los oyentes.

La notación musical y/o paleografía musical, como disciplina de la Musicología estudia las escrituras musicales desde el punto de vista histórico principalmente, mostrándonos la historia y funcionamiento de los diversos sistemas de escritura musical que el hombre ha utilizado desde la Antigüedad hasta nuestros días. En esa historia observamos que la música en occidente ha sido codificada de diversas formas según las innovaciones técnicas y compositivas que fueron surgiendo en cada época o estilo. De la notación alfabética griega a las coloraciones de la compleja notación del *Ars subtilior*, hallaremos varias familias notacionales así como diversas tentativas de notación para su uso en la música polifónica.

La ponencia propuesta, que por razones de espacio y tiempo deja de lado notaciones específicas como la tablatura y otras notaciones no occidentales, presenta una breve historia de la notación musical en occidente de manera cronológica, permitiendo vislumbrar cómo los mismos signos musicales (significantes) desprenden diversos significados conforme repertorio, teoría y lenguaje musicales se desarrollan. Finalmente, junto con unas breves conclusiones, se exponen algunos ejemplos de los sorprendentes y a veces extravagantes grafismos de finales del siglo XX, como extrapolación de los datos aportados en el seminario e invitación al debate.